master 2 MEEF-SD - EMCC - 2015-2016

commun à M2A et M2B	
différenciation entre M2A et M2B	
spécifique au M2B	

code	Master 2 MEEF - EMCC - semestre 3	ECTS M2A	ECTS M2B	total	CM	TD	TP	Travail personnel	Eléments de formation A	B	C	D	E
										X	X		
UE1: Accessibilité aux savoirs pour tous et évaluation: approfondissement Resp. Michel GRANGEAT		**3**		**20**	**10**	**10**	**0**						
EDUC900	voir descriptif dans dossier d'accréditation	3		20	10	10							
UE2: Stage en responsabilité (UE non compensable)		**15**	**7**	**9**	**0**	**9**	**0**			**X**	**X**	**X**	**X**
STA900A STA900B	voir descriptif dans dossier d'accréditation			9		9		à estimer					
UE3: Culture numérique et apprentissages Resp. Laurence OSETE		**3**		**20**		**20**							**X**
NUME900	**Culture numérique et apprentissages (12h en présentiel et 8 h à distance)** voir descriptif dans dossier d'accréditation			20		20							
UE4: Enseignement et apprentissages Resp. Daniel MARFAING		**6**		**42**		**42**				**X**	**X**		**X**
DIDA900	**Conception et mise en oeuvre de son enseignement (accompagnement de stage) / Analyse de pratique** Les apports didactiques ci-dessous sont faits le plus souvent à partir du travail de conception et de mise en oeuvre de séquences des stagiaires pour et dans leur classes, du témoignage de situations vécues par ceux-ci participant ainsi de l'accompagnement du stage · La conception du projet musical ; ses composantes et le développement de compétences. · Le travail de perception ; conception d'outils diversifiés, de pratiques musicales associées. · L'évaluation et les dispositifs du cours d'éducation musicale. - Prise en compte de la diversité des élèves. - Gestion des différents moments du cours. - Conduite de l'activité de perception ; consignes, écoutes, gestion de l'oral, interaction perception / production - Conduite de l'activité de production ; mise en vocalité, méthodologie de l'apprentissage vocal, l'accompagnement. - Organisation de l'espace, du temps, des dispositifs de travail. **Acteurs** : enseignants chercheurs et enseignants des UFR, de la composante ESPE de la discipline d'enseignement, notamment en didactique, en sciences de l'éducation, en ASH, personnels d'encadrement du rectorat, professionnels de terrain (chefs d'établissements, tuteurs, ...).	6		42		42		42					
UE5: Musicologie et histoire des arts Resp. Patrick REVOL		**3**		**12**	**12**				**X**	**X**			
HIST900	**Mise en relation entre l'histoire de la musique et l'histoire des arts** Approfondissement des connaissances en histoire de la musique et culture générale. Mise en relation par l'étude détaillée d'un corpus d'œuvres, d'une époque d'un style…				12			12					
UE6: Histoire et langage musical Resp. Patrick REVOL			**4**	**30**	**18**	**12**			**x**	**x**			
MUSI900	**Culture musicale et artistique** Approfondissement des connaissances en histoire de la musique et culture générale Relation entre ces connaissances et les programmes d'éducation musicale				18			36					
MUSI901	**Langage musical (12h)** Commentaire comparé d'œuvres musicales Ecriture musicale Formation Musicale					12		12					
UE7: Langage musical appliqué et didactique de la discipline Resp. Daniel MARFAING			**4**	**24**		**24**			**x**	**x**			**X**
MUSI902	**Langage musical appliqué (12h)** Formation vocale, direction de chœur : éléments de technique vocale, analyse, interprétation de projets musicaux Informatique musicale : travail en autonomie Arrangement, accompagnement : travail à distance, envoi de sujets réalisés					12		12					
DIDA901	**Didactique de l'éducation musicale** La transposition didactique : de la chanson au projet musical, de l'œuvre aux domaines de compétences développées ; Analyse et conception de séquences d'éducation musicale					12		12					
	total semestre M2A	**30**		**103**	**22**	**81**	**0**						
	total semestre M2B	**30**		**157**	**40**	**117**	**0**						

code	Master 2 MEEF - EMCC - semestre 4	ECTS M2A	ECTS M2B	total	CM	TD	TP	Travail personnel	Eléments de formation A	B	C	D	E
UE1: Autonomie et engagement de l'élève, famille, autorité scolaire resp. Nicolas PIQUE		**3**		**20**	**10**	**10**					**X**		
EDUC000	**intégrer les familles et développer la co-éducation; dynamique du projet et autorité scolaire; école, savoir et projet** Voir descriptif Dossier d'accréditation page 27			20	10	10		à estimer					
UE2: Stage en responsabilité (UE non compensable)		**15**	**8**	**9**	**0**	**9**	**0**			**X**	**X**	**X**	**X**
STA000A STA000B	**Stage en responsabilité, mémoire et soutenance avec accompagnement de stage et préparation à la méthodologie du mémoire** Voir descriptif Dossier d'accréditation page 27			9		9		à estimer					
UE3: Démarche projet resp. Michèle GANDIT et Marie-Françoise OLIVIER		**3**		**18**	**4**	**14**				**X**	**X**	**X**	**X**
PROJ000	Voir descriptif Dossier d'accréditation page 28	3		18	4	14		à estimer					
UE4: Langue vivante (UE non compensable) resp. Samia OUNOUGHI		**3**		**20**		**20**			**X**				
LANG000	Voir descriptif Dossier d'accréditation page 27			20		20		à estimer					
UE5: Musicologie et histoire des arts Resp. Patrick REVOL		**3**		**16**	**16**				**X**	**X**			
HIST000	**Mise en relation entre l'histoire de la musique et l'histoire des arts** Approfondissement des connaissances en histoire de la musique et culture générale. Mise en relation par l'étude détaillée d'un corpus d'œuvres, d'une époque d'un style…				16			32					
UE6: Enseignement et apprentissages Resp. Daniel MARFAING		**3**		**24**		**24**			**x**	**x**		**x**	**x**
DIDA000	**Conception et construction de son enseignement/Analyse de pratique** Comme au S3 les apports sont corrélés aux situations d'enseignement du stage. Conception et construction de son enseignement, de son action au sein de la classe mais aussi de la communauté éducative: - l'évaluation : conception de formes diversifiées,; - les pratiques créatives (contraintes de création, guidage/directivité), - la trace écrite en cours d'éducation musicale (nature, fonctions, élaboration), - la diversification, l'adaptation des stratégies pédagogiques en lien avec la diversité des élèves, - la construction du parcours de formation des élèves (programmation, progression). Intégration des TICE dans l'enseignement de l'EMCC; - la contribution de l'Education musicale et chant choral au socle commun					24		24					
UE7: Histoire et langage musical Resp. Patrick REVOL			**3**	**24**	**12**	**12**			**x**	**x**			
MUSI000	**Culture musicale et artistique (12h)** Approfondissement des connaissances en histoire de la musique et culture générale Relation entre ces connaissances et les programmes d'éducation musicale					12		12					
MUSI001	**Langage musical (12h)** Commentaire comparé d'œuvres musicales Ecriture musicale Formation Musicale					12		12					
UE8: Langage musical appliqué et didactique de la discipline Resp. Daniel MARFAING			**4**	**24**		**24**			**x**	**x**			
MUSI002	**Langage musical appliqué (12h)** Formation vocale, direction de chœur : éléments de technique vocale, analyse, interprétation de projets musicaux Informatique musicale : travail en autonomie Arrangement, accompagnement : travail à distance, envoi de sujets réalisés					12		12					
DIDA001	**Didactique de l'éducation musicale (12h)** La conception de séquences d'éducation musicale La détermination des objectifs et des compétences d'une séquence, La détermination du choix des supports et la construction du projet musical au regard des compétences visées L'évaluation des compétences de perception, de production. Les processus d'apprentissage dans l'activité de perception, dans le projet musical Les activités du cours en lien avec la démarche d'écoute, la conception du projet musical					12		12					
	total semestre M2A	**30**		**107**	**30**	**77**	**0**						
	total semestre M2B	**30**		**155**	**42**	**113**	**0**						

total année M2A	**60**	**210**
total année M2B	**60**	**312**